

El Teatro Real presenta dos únicas funciones de [Iris](#), de Pietro Mascagni,
en versión de concierto, el 4 y 7 de octubre

LA EXPLOTACIÓN SEXUAL FRENTE A LA PUREZA ESPIRITUAL

- El reparto estará encabezado por la soprano Ermonela Jaho (Iris), el tenor Gregory Kunde (Osaka) y el barítono Germán Enrique Alcántara (Kyoto), que actuarán junto al Coro Titular del Teatro Real –preparado por su director, José Luis Basso– y bajo la dirección de Daniele Callegari.
- *Iris* es la última de las óperas canceladas por el COVID, en 2020, que faltaba reprogramar y que finalmente se interpretará 5 años después.

[Nota de prensa](#)

Madrid, 30 de septiembre de 2025. – Los días **4 y 7 de octubre** el Teatro Real ofrecerá **dos únicas funciones de [Iris](#), de Pietro Mascagni** (1863-1945), en versión de concierto. Ésta es la última de las óperas canceladas por el COVID, en 2020, que faltaba reprogramar y que finalmente se interpretará 5 años después de las fechas inicialmente previstas.

Encabeza el reparto la soprano **Ermonela Jaho** (Iris), que actuará con **Gregory Kunde** (Osaka), **Germán Enrique Alcántara** (Kyoto), **Jongmin Park** (El ciego), **Carmen Solís** (Dhia/Geisha) y **Pablo García-López** (El mercader/Trapero), junto al **Coro Titular del Teatro Real** –preparado por su director, **José Luis Basso**– y bajo la dirección de **Daniele Callegari**, quien regresará al Real después de 24 años (en 2001 dirigió un concierto protagonizado por Daniela Devia).

Después del rotundo éxito de *Cavalleria rusticana*, su compositor, **Pietro Mascagni**, se aventuró en nuevos terrenos expresivos con *Iris*, una ópera que se aleja del verismo rural para sumergirse en un universo onírico, simbólico y profundamente emocional. Ambientada en un Japón imaginado más desde la fantasía orientalista europea que desde la realidad cultural, *Iris* es un drama oscuro y poético sobre la inocencia, la explotación sexual y el anhelo de pureza espiritual.

El libreto, firmado por **Luigi Illica** (1859-1919) –conocido entonces por sus colaboraciones en *La bohème*, *Tosca* o *Andrea Chénier*–, se aleja del realismo para construir una especie de fábula moral de tintes simbolistas. Al lenguaje poético del texto, a menudo introspectivo y cargado de metáforas, se une la música de Mascagni, creando una experiencia sensorial e intuitiva más que racional o narrativa.

Cabe destacar la conexión temática y estética entre *Iris* y *Madama Butterfly*, que Giacomo Puccini estrenaría seis años más tarde, también con libreto de Illica (junto a Giuseppe Giacosa). Ambas óperas comparten el interés por una visión orientalista del Japón y giran en torno a figuras femeninas trágicas atrapadas por una sociedad que las margina. Sin embargo, mientras *Butterfly* se construye dentro de un marco más realista y con una estructura narrativa clara, *Iris* se desarrolla como un sueño o una alucinación simbólica, más cerca de un poema dramático que de un drama lineal. Esta diferencia subraya el carácter experimental de la obra de Mascagni, que, aunque menos conocida, anticipa algunas de las preocupaciones temáticas y emocionales que Puccini llevaría a su máxima expresión.

La protagonista, *Iris*, es una joven ingenua que vive con su padre ciego y que es maltratada por un perverso trío masculino que representa la seducción (Kyoto, el seductor), la codicia (Osaka, el rico libertino) y la traición (su propio padre). Llevada contra su voluntad a un burdel, *Iris* se ve atrapada en un mundo que no comprende, y su caída culmina en una escena final de desgarradora belleza, cuando, moribunda y rechazada por todos, encuentra consuelo en el sol, símbolo de pureza y redención.

Musicalmente, *Iris* es una obra de gran riqueza orquestal y lírica. Mascagni compone con una paleta sonora que anticipa el impresionismo, con pasajes de gran sensualidad y atmósferas densas. El famoso "Himno al Sol", que abre la ópera, es una de las páginas más sublimes del repertorio operístico italiano, y resume la dimensión casi mística de la obra.

Las voces de los protagonistas exigen una entrega dramática intensa y una notable flexibilidad vocal. El papel de *Iris*, para soprano lírica, requiere una voz capaz de transmitir inocencia, lirismo y desesperación, con líneas de canto largas y de gran carga emocional. Osaka, el tenor, combina lirismo seductor con momentos de gran intensidad dramática. Kyoto, el barítono, representa el cinismo y la manipulación, con una escritura vocal ágil y teatral. Por su parte, El Ciego, el padre de *Iris*, es un bajo-barítono cuya voz oscila entre la ternura inicial y la brutalidad final, en un arco expresivo impactante.

El **coro** desempeña un papel fundamental en *Iris*, no solo como marco escénico, sino como voz colectiva que encarna la sociedad que observa, juzga y participa en la tragedia. Desde los etéreos coros iniciales que celebran la salida del sol hasta los tumultuosos momentos en el burdel, o la turba que rechaza a *Iris*, la escritura coral refuerza el carácter simbólico y emocional de la obra, sirviendo como espejo del mundo que rodea y condena a la protagonista.

Pese a no haber alcanzado la popularidad de *Cavalleria rusticana*, *Iris* ha sido reivindicada en las últimas décadas por su audaz lenguaje musical, su estructura dramática innovadora y la intensidad emocional de su partitura. Las dos funciones en el Teatro Real invitan a redescubrir una joya olvidada del repertorio italiano, donde la belleza y la tragedia se entrelazan en una experiencia profundamente conmovedora.

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI



IRIS

DE PIETRO MASCAGNI

4 Y 7 OCT

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

TEMPORADA

25/26

IRIS

Melodramma en tres actos

Música de **Pietro Mascagni** (1863-1945)

Libreto de Luigi Illica

Estrenada en el Teatro Costanzi de Roma,
el 22 de noviembre de 1898

Estreno en el Teatro Real

Versión de concierto

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical **Daniele Callegari**

Dirección del coro **José Luis Basso**

REPARTO

El ciego **Jongmin Park**

Iris **Ermonela Jaho**

Osaka **Gregory Kunde**

Kyoto **Germán Enrique Alcántara**

Dhia / Geisha **Carmen Solís**

Un mercader / El mendigo **Pablo García-López**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

ARGUMENTO

Acto I

En un imponente fresco sinfónico, el sol emerge entre la oscuridad iluminando un nuevo día. Iris, una joven japonesa que vive junto a su padre ciego en una humilde casa, se despierta turbada por un sueño teñido de malos augurios.

El libertino Osaka y su cómplice Kyoto vigilan la morada con el objetivo de seducir a la joven. Padre e hija se disponen a la oración matinal cuando irrumpe un grupo de lavanderas, llenando la escena de flores y color.

Osaka y Kyoto se presentan junto a un teatro de marionetas y representan la triste historia de la geisha Dhia. Durante un número de danza, los falsos comediantes adormecen a Iris y la raptan. Se despiden del público y dejan una nota escrita al padre.

Cuando éste se percata de la ausencia de su hija, pide auxilio a unos mercaderes. Uno de ellos encuentra la nota y la lee: Iris ha partido hacia la gran ciudad. Henchido de ira, el padre jura castigarla y emprende el viaje.

Acto II

El canto de una geisha nos introduce en la casa de placer regentada por Kyoto, donde Iris yace dormida, ajena a su suerte. Osaka acude a conquistar su presa. Kyoto se la muestra, pero le convence de que espere a que despierte.

Al despertar en la lujosa habitación vestida con un deslumbrante ropaje, Iris cree haber muerto y habitar en el paraíso. Ante ella se presenta Osaka con seductoras palabras, e Iris reconoce en su voz al héroe del teatro de marionetas. Las promesas de placer de Osaka chocan contra la inocencia de Iris, quien se entristece por la lejanía de su casa. Frustrado, Osaka ordena que la devuelvan a su hogar, pero Kyoto decide exhibirla en la calle junto a sus otras geishas.

Cuando Osaka regresa y la ve expuesta entre las geishas, se conmueve y se dispone a rescatarla. Pero al pronunciar su nombre, el padre —oculto entre la multitud— descubre el paradero de su hija. Iris se arroja a sus brazos en busca de refugio, pero recibe en respuesta el repudio.

Acto III

Es de noche. Unos traperos deambulan buscando objetos de valor entre el fango. Uno de ellos encuentra el lujoso vestido que envuelve el cuerpo de Iris; al verla, creyéndola muerta, huyen horrorizados. Ella despierta en el lodo, rota de dolor e incomprensión.

BIOGRAFÍAS

DANIELE CALLEGARI

Dirección musical

Este director de orquesta italiano fue director principal del Festival de Ópera de Wexford de 1998 a 2001, director titular de la Real Orquesta Filarmónica Flamenca de Amberes entre 2002 y 2008, y director principal de la Orchestre Philharmonique de Nice en la Opéra Nice-Côte d'Azur de 2021 a 2023. Ha dirigido *Il trovatore*, *Nabucco*, *La traviata* y *La Gioconda* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Turandot* en el Teatro alla Scala de Milán, *La doncella de Orleans* en el Carnegie Hall de Nueva York, *Il trovatore*, *Rigoletto* y *Madama Butterfly* en la Opéra National de París, *L'elisir d'amore* y *La traviata* en la Staatsoper de Berlín, y *L'elisir d'amore* en la Staatsoper de Viena. Ha dirigido también *Tosca*, *La bohème*, *Un ballo in maschera* y *Rigoletto* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y *Norma*, *Aida* y *Poliuto* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha dirigido *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en Múnich, *Rigoletto* en Nueva York y el teatro La Fenice de Venecia, *Luisa Miller* en el Teatro San Carlo de Nápoles y *Turandot* en la Staatsoper de Hamburgo.

JOSÉ LUIS BASSO

Dirección del coro

Este director de coro nacido en Buenos Aires y de nacionalidad italoargentina estudió piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió como asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Opéra national de París (participando en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nurnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renée Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

JONGMIN PARK

El ciego

Este bajo surcoreano nacido en Seúl estudió canto en la Universidad Nacional de las Artes de Corea. Como miembro de la Accademia del Teatro alla Scala de Milán, se formó con Mirella Freni, Luciana Serra, Luigi Alva y Renato Bruson. Fue ganador del BBC Cardiff Singer of the World Song Prize en 2015 y miembro del elenco de la Staatsoper de Viena entre 2013 y 2019. Recientemente ha debutado en el Festival de Bayreuth como Pogner de *Die Meistersinger von Nürnberg* y ha cantado Colline de *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva

York, Fasolt de *Das Rheingold* en el Teatro alla Scala de Milán, Vodnik de *Rusalka* y Don Basilio de *Il barbiere di Siviglia* en la Staatsoper de Berlín, Enrico de *Anna Bolena* en el Centro de Artes de Seúl y Cuno y el eremita de *Der Freischütz* en la Nikolaisaal de Potsdam, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festspielhaus de Baden-Baden y la Filarmónica de Berlín. En el Teatro Real ha participado en *I puritani* (2017) en gira en el Festival de Savonlinna, *Siegfried* (2021), *Aida* (2022), *Medée* (2023) y *Die Meistersinger von Nürnberg* (2024).

ERMONELA JAHO

Iris

Esta soprano ha conquistado al público internacional con sus interpretaciones de Violetta de *La traviata*, Cio Cio San de *Madama Butterfly*, y los roles titulares de *Anna Bolena*, *Adriana Lecouvreur*, *Luisa Miller*, *Thaïs*, *Suor Angelica*. Ha actuado en teatros como la Royal Ballet and Opera de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro alla Scala de Milán. Su excelencia artística ha sido reconocida con el premio a Artista del Año en los International Classical Music Awards 2023, mejor cantante femenina en los premios OPER de Alemania 2024, y el premio a la mejor artista extranjera en los premios Ópera XXI de España 2024. Asimismo, ha sido nombrada Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, es miembro de la Academia de Ciencias de Albania y embajadora artística de Opera Rara y Opera for Peace. El Teatro Real ocupa un lugar absolutamente central en su vida profesional y personal y, en él, ha protagonizado *La traviata* (2015), *Otello* (2016), *Madama Butterfly* (2017), *Thaïs* (2018), *La bohème* (2021), *La voix humaine* y *Adriana Lecouvreur* (2024).

GREGORY KUNDE

Osaka

Con una ilustre carrera de 40 años, este tenor estadounidense ha actuado regularmente en los teatros de ópera más prestigiosos del mundo. En los últimos años ha interpretado el rol titular de *Andrea Chénier* en la Deutsche Oper de Berlín, la Staatsoper de Viena, Teatro Comunale di Bologna, el Teatro Regio de Parma y el Teatro Regio de Turín, Canio de *Pagliacci* en el Teatro Comunale di Bologna, Cavaradossi de *Tosca* en el Teatro dell'Opera de Roma, el rol titular de *Peter Grimes* en la Staatsoper de Hamburgo, Calaf de *Turandot* en la Opéra National de París, la Staatsoper de Hamburgo y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Énée de *Les troyens* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Jean de Leyden de *Le prophète* en la Deutsche Oper de Berlín y Eléazar de *La juive* en el Teatro Regio de Turín. La temporada pasada debutó los roles de Dick Johnson de *La fanciulla del West* en Hamburgo y el capitán Vere de *Billy Budd* en Viena. En el Teatro Real ha cantado en *Roberto Devereux* (2015), *Otello*, *Norma* (2016), *Aida* y *Turandot* (2018).

GERMÁN ENRIQUE ALCÁNTARA

Kyoto

Este barítono argentino se graduó en el Jette Parker Young Artist Programme de la Royal Ballet and Opera de Londres, donde interpretó el rol del conde de Almaviva de *Le nozze di Figaro* dirigido por Antonio Pappano. Desde

2024 ha destacado también como intérprete de Verdi, interpretando el rol titular de *Simon Boccanegra* en la versión original de 1857, debutando con el rol titular de *Rigoletto* en la Welsh National Opera, e interpretando Renato de *Un ballo in maschera* en el Teatro Colón de Buenos Aires, y Rodrigue de *Don Carlos* y Giorgio Germont de *La traviata* en Kiel. Ha interpretado también Enrico de *Lucia di Lammermoor* en la Deutsche Oper de Berlín y en Londres, el rol titular de *Don Giovanni* en Tel Aviv y San Diego, y Belcore de *L'elisir d'amore* en la Ópera Real de Mascate. Recientemente ha interpretado Ping de *Turandot* en Londres, Riccardo de *I puritani* en el Teatro Colón de Buenos Aires, el rol titular de *Hadrian* de Rufus Wainwright en el Festival de Spoleto y Albert de *Werther* en versión de concierto en el Klangvokal Festival de Dortmund.

CARMEN SOLÍS

Dhia/Geisha

Esta soprano española comenzó sus estudios de canto con María Coronada Herrera en su ciudad natal, Badajoz. Es ganadora de numerosos premios en concursos como Operalia, Francisco Viñas o Manuel Ausensi. Sus primeras actuaciones en roles protagonistas comenzaron en 2009, con Amelia de *Un ballo in maschera* en el Teatro Campoamor de Oviedo, donde volvió como *Madama Butterfly* y Leonora de *Il trovatore*, título que repitió en la Ópera Nacional de Croacia. Ha cantado el rol titular de *Tosca* en Bilbao, Pamplona y Sabadell, así como en el Teatro del Giglio de Lucca y el Teatro de Éfeso de Esmirna, la condesa de *Le nozze di Figaro* en Bilbao, Fidelia de *Edgar* y Anna de *Le Villi* en el Teatro Monumental de Madrid, Liú de *Turandot* en el Auditori de Barcelona y Nedda de *Pagliacci* en el Teatro Comunale di Bologna, el Teatro de Reggio Emilia y el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Desde la temporada 2016, ha sido solista habitual en papeles principales del Teatro de la Zarzuela de Madrid, en títulos como *Juan José*, *El gato montés*, *María del Pilar* y *La Dolores* de Tomás Bretón.

PABLO GARCÍA-LÓPEZ

Un mercader/Un mendigo

Este tenor cordobés comenzó sus estudios en el conservatorio local con el tenor Juan Luque, y continuó su formación en la Universität Mozarteum de Salzburgo y el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo de Valencia. Completó su formación en Berlín con John Norris. Ha sido galardonado con la Bandera de las Artes de Andalucía y nombrado académico de la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. En la temporada pasada cantó Monostatos de *Die Zauberflöte* en la Opéra de Tours, Remendado de *Carmen* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Goro de *Madama Butterfly* en el Gran Teatre del Liceu y Basilio de *Le nozze di Figaro* en el Teatro Campoamor de Oviedo. En el Teatro Real ha participado en *Die Soldaten*, *Dead Man Walking* (2018), *Tránsito* en coproducción con el Teatro Español de Madrid, *La bohème* (2021), *Hadrian* (2022), e *Il turco in Italia* (2023), así como *Orphée* (2022) y *Don Juan no existe* (2025) en los Teatros del Canal y *La Regenta* (2023) en las Naves del Español en Matadero, todas ellas en colaboración con el Teatro Real.